

В Диссертационный совет  
Д 212.144.05 при ФГБОУ ВО  
«Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

#### ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Дружининой Ольги Борисовны  
«Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Диссертация Дружининой Ольги Борисовны посвящена теоретическим, и методологическим проблемам системного подхода к проектированию, сформировавшемуся и получившему обоснование в 1960–1980-е годы во Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики (ВНИИТЭ). Особое внимание автор уделяет его практическому воплощению – дизайн-программе – как инструменту проектирования и внедрения в производство системного объекта дизайна.

Актуальность исследования определяется возрастающим вниманием со стороны теоретиков и практиков дизайна к поискам новых, более эффективных методов проектирования. Изменение роли и функций дизайна в современном обществе диктует переосмысление его методологии. Одной из ключевых национальных задач объявлена диверсификация предприятий оборонно-промышленного комплекса (ОПК) страны. Установлены конкретные сроки по увеличению долей (в процентах) высокотехнологической продукции гражданского и двойного назначения в общем объеме производства предприятий ОПК.

В данном случае обращение к отечественному опыту, доказавшему свою эффективность, является вполне обоснованным и своевременным. Тем

более, что компетенции в промышленном дизайне во многом утрачены. О них мало, что знает поколение дизайнеров, получившее профессиональную подготовку и практику с конца прошлого столетия. Даже основной контингент преподавателей специализированных вузов не владеет необходимыми компетенциями в научно-методических и проектных проблемах промышленного дизайна.

Исследование О.Б. Дружининой основано на анализе значительного числа архивных материалов, относящихся к теоретической и практической деятельности в этой области, интервью с дизайнерами – бывшими сотрудниками ВНИИТЭ, а также изучении большого объема литературных источников.

Целью работы является определение роли дизайн-программ 1960-1980-х годов в проектной культуре – не только отечественной, но и мировой. Соискателю удалось решить поставленные в исследовании задачи и представить законченную и самостоятельную работу на актуальную тему; сделать выводы, имеющие теоретическое и практическое значение, четко сформулировать основные положения диссертации.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что ее материалы могут быть использованы как практикующими дизайнерами, так и исследователями в области теории и истории дизайна, а также педагогами.

Стилистику изложения отличает четкость и ясность, автор оперирует широким кругом имен и фактов, что свидетельствует о глубоком погружении в тему исследования.

Замечания:

- 1) излишняя подробность описания в первой главе, касающейся предыстории становления системного подхода к дизайн-деятельности;
- 2) некоторая избыточность цитирования широко известных источников;

- 3) не освещено на должном уровне проявившееся при дизайн-программировании осознание необходимости нового подхода к проблемам коллективного творчества: его «мозговой центр», межличностные отношения с коллегами, взаимодействие со специалистами смежных областей; промышленностью, торговлей, потребителями и другими.

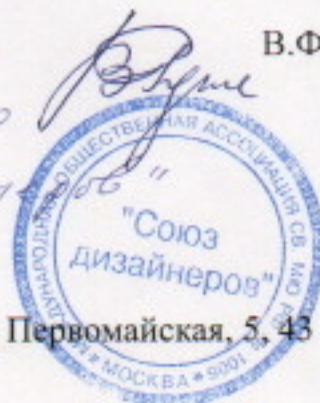
Эти замечания не умаляют достоинств диссертационного исследования в целом, его научной новизны и практической значимости.

Судя по автореферату, работа Дружининой Ольги Борисовны «Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре» представляет собой законченный научный труд на актуальную тему, выполненный на достаточно высоком научном уровне, автором получены достоверные результаты и обоснованные выводы. Содержание и структура реферата полностью соответствуют критериям «Положения о присуждении ученых степеней», отвечают всем требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а ее автор Дружинина Ольга Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Кандидат искусствоведения, профессор,  
вице-президент Международной общественной  
ассоциации «Союз дизайнеров»,  
лауреат Госпремии РФ в области  
литературы и искусства (номинация «Дизайн»)

В.Ф. Рунге

*Подпись В.Ф. Рунге удостоверяю  
Секретарь МОА "Союз Дизайнеров"  
Карпова А.А.*



143403, Московская область, г. Красногорск, ул. Первомайская, 5, 43

Тел.: (905) 718 20 99

runge2012@yandex.ru